

INFORMAÇÃO PESSOAL

Ana Catarina Santos Pereira



✉ anacatarinapereira4@gmail.com

Sexo Feminino | Data de nascimento 04/09/1980 | Nacionalidade portuguesa

PROFISSÃO

Professora Universitária

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

mai 15–Presente

Professora Auxiliar

Universidade da Beira Interior, Covilhã (Portugal)

Docente no Departamento de Comunicação e Artes, nos cursos de Cinema e Ciências da Cultura.

out 13–mai 15

Professora Assistente Convidada

Universidade da Beira Interior, Covilhã (Portugal)

Docente no Departamento de Comunicação e Artes, nas licenciatura e mestrado em Cinema.

out 09–jun 14

Bolseira de Investigação

Fundação para a Ciência e Tecnologia (Portugal)

Doutoramento em Ciências da Comunicação, vertente Cinema e Multimédia, na Universidade da Beira Interior.

dez 09–abr 15

Jornalista

Freelancer, Lisboa (Portugal)

Repórter em regime de colaboração com jornal I, revistas Focus, Notícias Sábado e Notícias Magazine, Gingko, Up, Lisbon Golden Guide, Glamorous Woman, Saber Viver e Jornal do Centro de Saúde.

ago 08–dez 09

Directora Editorial e Sócia Gerente

Edit.Set.Go!, Lisboa (Portugal)

Directora da revista on-line Magnética Magazine: responsável por todos os conteúdos e criadora do projecto editorial.

jul 07–jul 08

Jornalista

Baleskaperss, Lisboa (Portugal)

Jornalista da revista Happy Woman.

Reportagens sobre viagens, educação, carreira profissional, psicologia, moda e lifestyle.

jan 07–jun 07

Consultora de Marketing e Responsabilidade Social

Spirituc, Lisboa (Portugal)

Consultora de Marketing, Comunicação Interna e Responsabilidade Social.

Principais clientes: Grupo de Reflexão e Apoio à Cidadania Empresarial (GRACE), CTT, TMN, Optimus, Associação de Defesa do Património de Mértola e Hotéis Real.

- jan 06–dez 06 **Colaboradora**
 Sindicato dos Trabalhadores do Sector Têxtil da Beira Baixa, Covilhã (Portugal)
 Responsável por projecto de investigação sobre a História e a situação actual da indústria têxtil e do operariado na Beira Interior: o estudo resultante foi publicado, em livro, em Abril de 2007.
- jan 04–dez 15 **Formadora Profissional**
 Responsável por módulos de "Relações Interpessoais", "Técnicas de Comunicação" e "Igualdade de Oportunidades".
 Principais entidades: Ministério da Segurança Social e do Trabalho, Instituto de Emprego e Formação Profissional (IEFP), Coolabora e Companhia Nacional de Serviços.
- 1 jul 03–1 out 03 **Estagiária**
 Diário de Notícias, Lisboa (Portugal)
 Elaboração de notícias e reportagens nas áreas de saúde, ambiente e educação.

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

- set 09–jun 14 **Doutoramento em Ciências da Comunicação, variante Cinema e Multimedia** 18 valores
 Universidade da Beira Interior (Portugal)
- set 04–jul 06 **Diploma de Estudos Avançados (equivalência ao Grau de Mestre): Passado e Presente dos Direitos Humanos** 15 valores
 Universidade de Salamanca (Espanha)
- set 99–set 03 **Licenciatura: Ciências da Comunicação** 14 valores
 Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
- set 95–jul 98 **Ensino Secundário: Área de Humanidades** 15 valores
 Escola Secundária Frei Heitor Pinto, Covilhã (Portugal)
- set 90–jul 95 **Ensino básico: 2º e 3º ciclos**
 Escola C+S do Tortosendo, Covilhã (Portugal)
- set 86–jul 90 **Ensino básico: 1º ciclo, com formação complementar em Música**
 Conservatório Regional de Música da Covilhã (Portugal)

INFORMAÇÃO ADICIONAL

- Filiações e júris**
- Desde Novembro de 2017: Vice-Presidente do Conselho da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior.
 - Desde Novembro de 2017: Directora da Licenciatura em Ciências da Cultura (1º ciclo), da Universidade da Beira Interior, e Membro da Comissão Científica do referido curso.
 - Desde Outubro de 2017: Membro do Conselho Pedagógico da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior.
 - Desde Outubro de 2017: Coordenadora do GT de Estudos Fílmicos da SOPCOM.
 - Outubro de 2015 a Outubro de 2017: Coordenadora-Adjunta do GT de Estudos Fílmicos da Sociedade Portuguesa de Comunicação (SOPCOM).
 - Desde Setembro de 2014: Membro das Comissões Científicas dos cursos de Licenciatura e Mestrado em Cinema da UBI. Membro da Comissão Científica Departamental do Departamento de Comunicação e Artes da UBI.
 - Setembro de 2013 a Setembro de 2017: Responsável pela Programação e Divulgação dos

FilmesUBI.

- Desde Setembro de 2009: Investigadora integrada do centro LabCom.IFP.

Conselho editorial de revistas científicas:

- *International Journal of Cinema*: Debatevolution, Avanca: Portugal.
- *Comunicando: Os novos caminhos da comunicação*. SOPCOM: Portugal.
- *Estudos em Comunicação*. LabCom.IFP: Portugal.
- *Eikon - Journal on Semiotics and Culture*. Universidade da Beira Interior: Portugal.

- Revisão e redacção de pareceres para números de *Imagofagia* (AsAECA - Argentina), *Doc On-Line* (UBI e UNICAMP), *Revista Género & Direito* (Universidade Federal da Paraíba) e *Comunicação e Sociedade* (Universidade do Minho).

Júri de Provas Académicas:

- Arguente no Doutoramento de Juliana Campos Lobo: 3º ciclo de estudos. Universidade de Aveiro. 4 de Abril de 2018.
- Júri de Recursos do Concurso de Bolsas de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia, referente ao ano de 2016. Abril de 2018.
- Júri do Prémio Nacional de Excelência para teses de doutoramento em universidades portuguesas: SOPCOM. Novembro de 2017.
- Arguente no Mestrado de Iuri Lopes: UBI. 7 de Dezembro de 2017.
- Arguente no Mestrado de Tiago Damas: UBI. 31 de Outubro de 2017.
- Arguente no Mestrado de Anderson Alves: UBI. 31 de Outubro de 2017.
- Arguente no Mestrado de Thuanny Vieira: UBI. 19 de Julho de 2017.
- Júri nas Provas de Doutoramento de Maria Cristina Tonetto: UBI. 14 de Julho de 2017.
- Arguente no Mestrado de Maria da Glória Castro: Universidade Fernando Pessoa, Porto. 7 de Abril de 2017.
- Arguente no Mestrado de João Leça de Freitas: UBI. 1 de Março de 2017.
- Arguente no Mestrado de Ana Catarina Melo: UBI. 2 de Novembro de 2016.
- Membro do júri do Prémio Eng. Fernando Gonçalves Lavrador da sétima edição da "AVANCA| CINEMA 2016 - Conferência Internacional Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação". Avanca. 1 de Agosto de 2016.
- Arguente no Doutoramento de Adélia Carvalho Mineiro: 3º ciclo de estudos. Universidade de Salamanca (Espanha). 8 de Fevereiro de 2016.
- Arguente no Mestrado de Ana Rita Guimarães: UBI. 26 de Outubro de 2015.
- Arguente no Mestrado de Ângela Costa: UBI. 26 de Outubro de 2015.
- Arguente no Mestrado de Cristiano Santos: UBI. 24 de Junho de 2015.
- Júri-Convidada nas Provas de Aptidão Pedagógica da Escola Profissional de Artes da Beira Interior (EPABI): Alunos do 12º ano: Julho de 2015.
- Arguente no Mestrado de Miguel Moreira: UBI. 28 de Outubro de 2014.
- Arguente no Mestrado de Luís Sérgio: UBI. 28 de Outubro de 2014.

- Júri-Convidada nas Provas de Aptidão Pedagógica da Escola Profissional de Artes da Beira Interior (EPABI): Alunos do 9º ano: Julho de 2013.
- Júri-Convidada nas Provas de Aptidão Pedagógica da Escola Profissional de Artes da Beira Interior (EPABI): Alunos do 9º ano: Julho de 2012.

Júri de Festivais de Cinema:

- Júri-convidada do Shortcutz, Covilhã: desde Janeiro de 2018.
- 1ª edição de Porto Femme International Film Festival. Biblioteca Almeida Garrett, Cinema Trindade e Maus Hábitos (Porto - Portugal): 30 de Maio a 3 de Junho de 2018.
- Cinema Explorer 3.0/2017. Concurso de Curtas-metragens, Aldeias Históricas de Portugal (Almeida - Portugal): 22 de Dezembro de 2017.
- XXII edição do Cine'Eco 2016: Festival Internacional de Cinema Ambiental (Seia - Portugal): 8 a 15 de Outubro de 2016.
- I edição do Festival "Pampifitas" (Pampilhosa da Serra - Portugal): 4 a 6 de Abril de 2014.
- XVI edição do Festival "Caminhos do Cinema Português" (Coimbra - Portugal): 18 a 26 de Abril de 2009.

Publicações

Livros (autora):

- "A Mulher-Cineasta: Da arte pela arte a uma estética da diferenciação" (2016). LabCom.IFP Books. Coleção: Ars. Universidade da Beira Interior. 378 páginas.
- "Estudo do tecido operário têxtil da Cova da Beira" (2007). Sindidacto dos Trabalhadores do Sector Têxtil da Beira Baixa (edição). Multicovi, Lda (Composição). ISBN: 978-989-20-0703-8. 141 páginas.

Livros (co-organizadora):

- "UBICinema 2007/2017" (2017, com Luís Nogueira). LabCom.IFP Books. Coleção: Ars. 524 páginas.
- "Geração Invisível: Os novos cineastas portugueses" (2013, com Tito Cardoso e Cunha). Livros LabCom (edição). Cinema e Multimédia (série). Depósito legal: 360725/13. ISBN: 978-989-654-108-8. 346 páginas.
- "Filmes falados" (2013, com Frederico Lopes). Cinema em Português, V jornadas. Livros LabCom (edição). Cinema e Multimédia (série). ISBN: 978-989-654-107-1. 190 páginas.
- "Colectânea de Poesia - Poetas do Fundão" (2011, com Filomena Correia e José Santos Baptista). Impressão: Luars - Indústria Gráfica, Aldeia Nova do Cabo. Depósito legal: 337084/11. 96 páginas.

Artigos:

- "Justiça e inclusão: Desafios contemporâneos aos movimentos feministas, na perspectiva de Iris Young". Em: *Dissonância: Revista de Teoria Crítica*. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) – UNICAMP. Volume 1, número 2, dezembro 2017. ISSN: 2594-5025.
- "Docente de Cinema: A relação possível entre emoção e razão". Em: *Revista Portuguesa de Pedagogia*. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. Número 51-2, ps. 29-49, dez. 2017. ISSN 1647-8614.
- "Melancolia Queer: O masculino e o feminino como construções cinematográficas temporais". Com Alfredo Taunay. Em: *Revista Textura*. Universidade Luterana do Brasil - ULBRA. V. 18, n. 38, 2016 - Educação, Teoria e Cinema Queer. ISSN: 2358-0801.
- "Bárbara Virgínia - A primeira realizadora de Cinema, em Portugal (Entrevista)" Com William Pianco. Em: *International Journal of Cinema*. Debatevolution, Avanca: Portugal, N. 2 - Julho de 2016. Depósito legal: 362251/13. ISSN: 2182-2158.
- "XVIII Encontro da Socine, ou o Novíssimo Cinema Latino-Americano". Com Eduardo Tulio Baggio e Manuela Penafria. Aniki - *Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*. V.2, n. 2, 2015. ps. 382 - 388. ISSN: 2183-1750.
- "A História de uma região nos filmes da Universidade da Beira Interior: silêncios, homenagens e inquietudes". Em: *Revista Científica / FAP*. Universidade Estadual do Paraná - Brasil, volume 12, janeiro /junho, 2015. ISSN: 1679-4915.
- "Quando elas começam a filmar: feminismos, cinema e direitos humanos". Em: *Revista Interdisciplinar de Direitos Humanos*. Observatório de Educação em Direitos Humanos. Universidade Estadual Paulista - Brasil. ISSN: nº 2357-7738 (versão on-line) e nº 2318-9568 (versão impressa), 2015.
- "Uma definição de Cinema, por Pedro Costa." Com Bruno Medeiros, Fernando Cabral e Miguel Mota Pires. *Doc On-line: Revista digital de cinema documentário*. Universidade da Beira Interior (UBI): Portugal e Universidade Estadual de Campinas (Brasil). ISSN: 1646-477X. Número 17 - Documentário e televisão - Março de 2015.
- "O adultério feminino mediado pelo olhar de Monique Rutler ou o charme discreto de uma burguesia republicana e falsa-moralista." Em: *RELICI: Revista Livre de Cinema*. Universidade Federal do Paraná (UFPR): Brasil. Volume 1, número 2. ISSN: 2357-8807. Junho de 2014.
- "A mulher-cineasta: Da arte pela arte a uma estética da diferenciação." Em: *Vozes dos Vales*. Ministério da Educação. Revista multidisciplinar da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFVJM. Minas Gerais – Brasil. ISSN: 2238-6424. Ano 3, 2014. Número 6.
- "Arte e política: Do espectador universal à passividade da mulher que assiste." Em: *Esferas: Revista Interprogramas de Pós-graduação em Comunicação das Universidades do Centro-Oeste* (Universidade Católica de Brasília – UCB, Universidade de Brasília – UnB, Universidade Federal de Goiás – UFG e Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS): Brasil. Ano 3, número

5. Julho/Dezembro 2014. ISSN: 2316-7122.

- "A infindável procura de um traço identitário: existirá uma estética feminina?" Em: *Fotocinema*: Revista Científica de Cine y Fotografía. Universidad de Málaga: Espanha. Número 6, Março de 2013.
- "Uma renegociação do prazer visual - as propostas de Christine Gledhill e Teresa de Lauretis para uma feminização do cinema". Em: *International Journal of Cinema*. Debatevolution, Avanca: Portugal. Depósito legal: 362251/13. ISSN: 2182-2158. Número 1, Julho de 2013.
- "J.G. Ballard e Solveig Nordlund: Hologramas de um futuro próximo em que tolerância e feminismo conduzem a uma mudança de paradigma". Em: *Persona*. Revista do Departamento de Teatro e Cinema - Escola Superior Artística do Porto (ESAP): Portugal. ERC: 126413. Número 1, Outubro de 2013.
- "Travelogue: viagem sensitiva pelo road-movie de Cláudia Tomaz". Em: *Geminis*. Revista do Grupo de estudos sobre mídias interativas em imagem e som. Universidade Federal de São Carlos (UFSCar): Brasil. ISSN: 2179-1465. Ano 3, número 1, Janeiro/Junho 2012.
- "Sugestão de criação de um festival de cinema de mulheres em Portugal, a partir da leitura de Annette Kuhn". Em: *Galáxia* - Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP): Brasil. ISSN 1982-2553. Volume 12, número 24, 2012.
- "O niilismo de Cláudia Tomaz como prenúncio de um cinema português centrado no miserabilismo humano". Em: *Observatório*. OberCom - Research and Knowledge in Communication. Lisboa: Portugal. ISSN: 1646-5954. Volume 6, número 4, 2012.
- "O cinema a serviço da educação: a experiência das escolas de ensino básico e secundário no Algarve". Em: *Comunicação & Educação* – Revista do curso Gestão da Comunicação do departamento de Comunicação e Artes da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (USP): Brasil. Ano XVI, número 1, Janeiro/Junho 2011.
- "A insustentável leveza do ser em Yi-Yi". Em: *Olhar*, Revista do Centro de Educação e Ciências Humanas da UFSCar: Brasil. ISSN 1517-0845. Ano XIV, Números 24/25, Janeiro/Dezembro 2011. Também disponível em secção "Estudos Fílmicos" - BOCC: Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação.
- "A internet como forma alternativa de distribuição: uma entrevista com a realizadora portuguesa Cláudia Tomaz". Originalmente publicado em: *Doc On-line*: Revista digital de cinema documentário. Universidade da Beira Interior (UBI): Portugal e Universidade Estadual de Campinas (Brasil). ISSN: 1646-477X. Número 11 - Teoria do documentário - Dezembro de 2011. Também disponível em: *Geminis*. Revista do Grupo de estudos sobre mídias interativas em imagem e som. Universidade Federal de São Carlos (UFSCar): Brasil. ISSN: 2179-1465. Ano 3, número 1, Janeiro/Junho 2012.
- "As marcas de um discurso feminista no filme 'Daqui p'rá frente', de Catarina Ruivo". Em: *Ícone* - Revista do programa de Pós-Graduação em Comunicação. Universidade Federal de Pernambuco (UFP): Brasil. ISSN: 2175-215X. Volume 13, número 2, Dezembro 2011.
- "Cineclubes: uma forma alternativa de ver cinema em Portugal". Em *Imagofagia* - Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Buenos Aires: Argentina. ISSN 1852-9550. Número 2, 2010.
- "Mulheres da Raia, uma história contada na primeira pessoa - uma entrevista a Diana Gonçalves". Em: *Doc On-line*: Revista digital de cinema documentário. Universidade da Beira Interior: Portugal e Universidade Estadual de Campinas (Brasil). ISSN: 1646-477X. Número 8 - Documentário social e político, Agosto 2010.
- "Falta-me: um documentário de Cláudia Varejão". Em: *Doc On-line*: Revista digital de cinema documentário. Universidade da Beira Interior (UBI): Portugal e Universidade Estadual de Campinas (Brasil). ISSN: 1646-477X. Número 9 - Biografias e histórias de vida, Dezembro de 2010.
- "Pelas Sombras, ou o desvendar de um segredo de Catarina Mourão e Lourdes Castro". Em: *Olhar*, Revista do Centro de Educação e Ciências Humanas da UFSCar: Brasil. Número 23, ano 12, Agosto/Dezembro 2010.
- Recensão da obra "A aventura de Miguel Littin, clandestino no Chile", de Gabriel García Marquéz. Em: *Recensio* - Revista de Recensões de Comunicação e Cultura. LabCom - Universidade da Beira Interior (UBI): Portugal.

Capítulos de livros:

- *Um dia, o realizador vai ter que continuar*. Em: "UBICinema 2007/2017". Organização: Ana Catarina Pereira e Luís Nogueira. LabCom.IFP Books. Coleção: Ars. Universidade da Beira Interior, 2017. ISBN: 978-989-654-420-1.
- *Geografia de encontros: Histórias que se cruzam em 'O fato completo ou à procura de Alberto' (Inês de Medeiros)*. Em: "Ditaduras Revisitadas: Cartografias, Memórias e Representações Audiovisuais". Editores: Denize Correa Araujo, Eduardo Victorio Morettin e Vítor Reia-Baptista. Faro, Portugal: CIAC/Universidade do Algarve, 2016. ISBN: 978-989-8859-01-3.
- *"Dou-te os meus olhos e a minha identidade: A mulher vítima de violência doméstica, segundo Iciar Bollaín"*. Em: "O olhar feminino no cinema hispano-americano". Organização de Maria Cristina Tonetto. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2015. ISBN: 978-85-7961-389-0. Páginas 187 - 205.
- "'A costa dos murmúrios' e 'Natal 71': Memórias da Guerra Colonial recriadas pelo olhar de Margarida Cardoso." Em: "Portugal, Brasil, África: Relações históricas, literárias e cinematográficas". Coordenação: Cristina Costa Vieira, Paulo Osório e José Henrique Manso. Covilhã: Universidade da Beira Interior. ISBN: 978-989-654-148-4.
- "O fantasma do anjo da casa no filme 'Daqui p'rá frente', de Catarina Ruivo". Em: "Geração Invisível: Os novos cineastas portugueses". Livros LabCom (edição). Cinema e Multimédia (série). Depósito legal: 360725/13. ISBN: 978-989-654-108-8. pp. 51 - 77.

Actas de congressos:

- "Pedagogia nas Artes: o que caracteriza um/a docente de Cinema?" Em: *Atas do VI Encontro Anual da AIM*. Editores: Ana Balona de Oliveira, Catarina Maia e Madalena Oliveira. AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-8-3.
- "O Cinema na Universidade: Da teoria à prática". Em: *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*. Universidade da Coruña. eISSN: 2386-7418, 2017, Vol. Extr., No. 12.
- "O fato completo ou à procura de Alberto: Proposta de análise do documentário ficcional de Inês de Medeiros". Em: *Atas do VI Encontro Anual da AIM*. Editores: Paulo Cunha, Susana Viegas e Maria Guilhermina Castro. AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-6-9. [URL]
- "'Trama' e 'Da meia-noite pró dia': filmes UBI que tecem a história de uma indústria". Em: *Culturas em Movimento - Livro de atas do I Congresso Internacional sobre Cultura*. Editores: Urbano Sidoncha e Catarina Moura. Coleção: Ars. LabCom.IFP. ISBN: 978-989-654-326-6.
- "Cinema Queer: Cenários para além da heteronormatividade". Em: *Avanca / Cinema*, 2016. Co-autoria com Alfredo Taunay. Coordenação: António Costa Valente, Rita Capucho. Edições Cine-Clube de Avanca. Depósito legal: 413132/16. ISBN: 978-989-96858-8-8.
- "Mulheres-cineastas: Uma estética da diferenciação nas primeiras décadas da história do cinema". Em: *Atas do V Encontro Anual da AIM*. Sofia Sampaio, Filipe Reis e Gonçalo Mota. AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISCTE: 2016 ISBN: 978-989-98215-4-5.
- "*A Costa dos Murmúrios*: Memórias de uma Guerra Colonial pelo olhar de Lídia Jorge e Margarida Cardoso". Em: *Atas do IV Encontro Anual da AIM*. Daniel Ribas e Manuela Penafria. AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-2-1. Universidade da Beira Interior: 2015.
- "Ser ou não ser: As identidades híbridas dos novos lusoafrikanos no cinema português". Em: *Avanca / Cinema*, 2015. Coordenação: António Costa Valente, Rita Capucho. Edições Cine-Clube de Avanca, 2015. Depósito legal: 396031/15. ISBN: 978-989-96858-6-4.
- "Margarida Cardoso ou a reavaliação de África no cinema português". Em: *Anais digitais do XVIII Encontro Socine. O novíssimo cinema latino-americano*. 7 a 10 de Outubro de 2014. Universidade de Fortaleza - Unifor, Brasil.
- "'Feminista não, eu sou é feminina': Teorias da suposta sensibilidade de um olhar minoritário no cinema português". Em: *Atas do III Encontro Anual da AIM*. Edição: Paulo Cunha e Sérgio Dias Branco. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM). ISBN: 978-989-98215-1-4. Universidade de Coimbra: 2014.
- "Te doy mis ojos - A ousadia de romper o ciclo da violência doméstica através do Cinema". Em: *Avanca / Cinema*, 2014. Coordenação: António Costa Valente, Rita Capucho. Edições Cine-Clube de Avanca, 2014. Depósito legal: 378644/14. ISBN: 978-989-96858-4-0.
- "O fantasma do feminismo na filmografia das cineastas portuguesas: Um efeito da obra, não assumido como princípio." Em: *Anais do XVII Encontro SOCINE*. Universidade do Sul de Santa

Catarina - UNISUL, Grande Florianópolis, 2014. ISBN: 978-85-63552-14-3.

- "Aparelho voador a baixa altitude, ou uma das raras incursões do cinema português pela ficção científica". Em: *Atas do II Encontro Anual da AIM*. Edição: Tiago Baptista et al. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM). ISBN: 978-989-98215-0-7. Universidade Católica Portuguesa: 2013.
- "O caos e a utopia no cinema de Solveig Nordlund: a ficção científica como crónica de uma morte anunciada". Em: *II Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y Portugués. De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI*. Actas completas. Coordenação: Emma Camarero Calandria, María Marcos Ramos. Hergar Ediciones Antena. ISBN: 978-84-940917-3-5. Universidad de Salamanca: 2013.
- "Imagens esquecidas - os primeiros filmes feministas da História do Cinema". Em: *Avanca / Cinema, 2013*. Coordenação: António Costa Valente, Rita Capucho. Edições Cine-Clube de Avanca, 2013. Depósito legal: 362192/13. ISBN: 978-989-96858-3-3.
- "Mulheres por detrás das câmaras: a ficção de longa-metragem, mediada por um olhar feminino". Em: *Filmes falados. Cinema em Português, V jornadas*. Livros LabCom. ISBN: 978-989-654-107-1. Universidade da Beira Interior (UBI): 2013.
- "Travelogue e outros micro-filmes: o experimentalismo e a videoarte de Cláudia Tomaz". Em: *Comunicação, representações e práticas interculturais: uma perspectiva global (actas completas)*. Centro de Estudos Interculturais (CEI), ISCAP. ISBN: 978-989-98240-0-3. Instituto Politécnico do Porto (IPP): 2013
- "Uma nova geração de cineastas portuguesas - os casos de Catarina Ruivo e Cláudia Tomaz". Em: *Avanca / Cinema, 2012*. Coordenação: António Costa Valente, Rita Capucho. Edições Cine-Clube de Avanca, 2012. ISBN: 978-989-96858-2-6.
- "As marcas de um discurso feminista no filme 'Daqui p'rá frente', de Catarina Ruivo". Em: *Cinema em Português: IV Jornadas*. Organização: Frederico Lopes. Livros LabCom. ISBN: 978-989-654-091-3. Universidade da Beira Interior (UBI): 2012.
- "A relação entre feminismo e cinema em Annette Kuhn: da teoria à necessidade de criação de formas alternativas de exibição". Em: *Avanca / Cinema, 2011*. Coordenação: António Costa Valente e Rita Capucho. Edições Cine-Clube de Avanca, 2011. ISBN: 978-989-96858-1-9.
- "A representação feminina no cinema português". Em: *Avanca / Cinema, 2010*. Coordenação: António Costa Valente, Rita Capucho. Edições Cine-Clube de Avanca, 2010. ISBN: 978-989-96858-0-2.
- "Cine português en feminino". Em: *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*. ISBN: 978-987-25871-2-3 1. Buenos Aires, Argentina: 19 a 23 de Outubro de 2010.

Apresentações

Comunicações em painel:

- "Creative Tools: How education and arts connect?". 2nd Innovative and Creative Education and Teaching International Conference (ICETIC). Faculty of Education of the University of Extremadura: Badajoz, Spain. 20 a 22 de Junho de 2018.
- "Cinema de Mulheres: Breves propostas de análises fílmicas". 10º Congresso Sopcom. Instituto Politécnico de Viseu: Portugal, 27 a 29 de Novembro de 2017.
- "Different kinds of Freedom: Solveig Nordlund's relationship with Literature". 8th UK Portuguese Film Festival. Conference From Text to Screen and Back to Text. Film and Literature: The Portuguese Context. King's College London, Strand Campus. 13 e 14 de Novembro de 2017.
- "Quem quer ser uma 'Mulher-Cineasta'? Da controversa aplicação do feminismo ao cinema português". International Symposium Women in Iberian Cinema. Universidade de Lisboa: Portugal, 11 e 12 de Setembro de 2017.
- "Da teoria à prática: Incentivos à criatividade nos cursos de formação artística no Ensino Superior". XIV Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia. Universidade do Minho, Braga: Portugal, 6 a 8 de Setembro de 2017.
- "Pedagogia nas artes: o que caracteriza um/a docente de cinema?". VII Encontro Anual da AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento). Universidade do Minho, Braga: Portugal, 10 a 13 de Maio de 2017.
- "Vídeo-Poema: a poesia de Sophia de Mello Breyner no filme de João César Monteiro". O Cinema e as outras Artes. I Encontro Internacional. Universidade da Beira Interior, Covilhã: Portugal, 29 e 30 de Setembro de 2016.

- "O fato completo ou à procura de Alberto: Proposta de análise do documentário ficcional de Inês de Medeiros." VI Encontro Anual da AIM. Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal: 4 a 7 de Maio de 2016.
- "A sobrevivência das cinematografias minoritárias: o caminho apontado por Wim Wenders". Jornadas Científicas Conservación de la Obra de Arte Contemporáneo: Nuevos Conceptos y Reptos. Universidad de Granada: 1 e 2 de Março de 2016.
- "A cor da ausência em Paula Bonet". ilustrada - Jornada de Ilustração. Universidade da Beira Interior, Covilhã: Portugal, 25 de Fevereiro de 2016.
- "Trama e Da meia noite p'ró dia: filmes da UBI que revelam a história de uma região". I Congresso Internacional sobre Cultura: Culturas em Movimento. Universidade da Beira Interior, Covilhã: Portugal, 27 a 29 de Outubro de 2015.
- "Ser ou não ser: As identidades híbridas dos novos lusoafrikanos no cinema português", com Thiago Piccinini. VI International Conference Cinema - Art, technology, communication. Avanca: Portugal, 22 a 26 de Julho de 2015.
- "Mulheres-cineastas: uma estética da diferenciação nas primeiras décadas da História do Cinema." V Encontro Anual da AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento). ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal: 21 a 23 de Maio de 2015.
- "Margarida Cardoso, ou a revisitação de África no cinema português." XVIII Encontro SOCINE: O novíssimo cinema latino-americano. UNIFOR - Universidade de Fortaleza, Ceará, Brasil: 7 a 10 de Outubro de 2014.
- "A Costa dos Murmúrios: Memórias de um Guerra Colonial sob o olhar de Lídia Jorge e Margarida Cardoso". IV Encontro Anual da AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento). Universidade da Beira Interior - Covilhã, Portugal: 15 a 17 de Maio de 2014.
- "O fantasma do feminismo na filmografia das cineastas portuguesas: Um efeito da obra, não assumido como princípio". XVII Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE): A sobrevivência das imagens. UNISUL - Campus Grande Florianópolis: Brasil, 9 a 11 de Outubro de 2013.
- "Imagens esquecidas - os primeiros filmes feministas da História do Cinema". IV International Conference Cinema - Art, technology, communication. Avanca: Portugal, 24 a 28 de Julho de 2013.
- "O caos e a utopia no cinema de Solveig Nordlund: A ficção científica como crónica de uma morte anunciada". II Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y Portugués: De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI. Universidad de Salamanca: Espanha, 26 a 28 de Junho de 2013.
- " "Eu não sou feminista, sou feminina!": teorias da suposta sensibilidade de um olhar minoritário no cinema português". III Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM). Universidade de Coimbra: Portugal, 9 a 11 de Maio de 2013.
- "O cinema como meio de denúncia de problemas sociais: o caso da cineasta portuguesa Monique Rutler". International Conference Changing Times: performances and identities on screen. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa: Portugal, 7 a 9 de Novembro de 2012.
- "Mulheres por detrás das câmaras: A ficção de longa-metragem, mediada por um olhar feminino". V Jornadas Cinema em Português. Universidade da Beira Interior (UBI): Portugal, 22 a 25 de Outubro de 2012.
- "Uma nova geração de cineastas portuguesas - os casos de Catarina Ruivo e Cláudia Tomaz". III International Conference Cinema - Art, Technology, Communication. Avanca: Portugal, 25 a 29 de Julho de 2012.
- "Análise do filme 'Aparelho voador a baixa altitude' como sustentação das teorias feministas de Iris Young e Kathleen Weiler". Colóquio de pós-graduação "Estudos feministas: o futuro do passado". Organização do projecto "Novas Cartas Portuguesas: 40 anos depois", Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra: Portugal, 6 de Julho de 2012.
- "New media and the alternatives in cinema: the case of Cláudia Tomaz and the Platform Holon Film Lab". The Lisbon Conference - Time Networks: screen media and memory. European Network for Cinema and Media Studies (NECS). Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra: Portugal, 21 a 23 Junho de 2012.
- "Aparelho voador a baixa altitude, ou uma das raras incursões do cinema português pela ficção científica". II Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM). Universidade Católica Portuguesa - Lisboa: Portugal, 10 a 12 de Maio de 2012.
- "As marcas femininas e feministas no cinema de Catarina Ruivo". IV jornadas Cinema em

Português. Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior (UBI): Portugal, 24 a 28 de Outubro de 2011.

- "A relação entre feminismo e cinema em Annette Kuhn: da teoria à necessidade de criação de formas alternativas de exibição". II International Conference - Art, technology, communication, Avanca: Portugal. 20 a 24 de Julho de 2011.
- "Travelogue – analysis of the experimental documentary from the Portuguese director Cláudia Tomaz". II International Conference on Intercultural Studies. Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Porto (ISCAP): Portugal. 25 a 27 Maio de 2011.
- "Solo de violino – um filme marginal de Monique Rutler". I Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM). Universidade do Algarve (UAlg): Portugal. 5 a 7 Maio de 2011.
- "Female directors in the History of the Portuguese Cinema". Conference Doing Women's Film History. University of Sunderland – United Kingdom: 13 a 15 Abril de 2011.
- "Solo de violino - uma história maldita revista por Monique Rutler". I International Conference Landscapes of the Self. Évora: Portugal, 24 a 26 de Novembro de 2010.
- "O cinema português no feminino". II Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Buenos Aires: Argentina, 19 a 23 de Outubro de 2010.
- "A representação feminina no cinema português". Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia e Comunicação. Avanca: Portugal, 28 a 30 de Julho de 2010.

Comunicações por convite:

- Apresentação da obra "Fragmentos", de Rogélia Proença. Centro Cultural da Banda da Covilhã: 8 de Julho de 2018.
- Participação na sessão de abertura das jornadas "Arqueologia, Museus e Comunidade(s)", como representante das Ciências da Cultura, UBI. Salão Nobre da Câmara Municipal do Fundão. 15 de Junho de 2018.
- "Intervenção na Cultura: Novas dinâmicas sociais e profissionais". Participação na acção de formação "Preservar Passados Presentes". Anfiteatro do Paúl. 12 de Maio de 2018.
- Apresentação do livro "UBICinema 2007/2017". Lançamento de publicações da Editora LabCom.IFP, nas XI Jornadas de Cinema em Português. Auditório da Biblioteca, UBI. 9 de Maio de 2018.
- "Hemisfério Feminino". Participação na conferência "Mulheres, Paz, Liberdade - Maria Lamas". Convento do Carmo, Torres Novas. 28 de Abril de 2018.
- "Começar a Investigar". Comunicação apresentada nas jornadas "Técnicas de Retórica e Trabalho Escrito". Organização do Núcleo de Ciências da Cultura. Anfiteatro da Parada, UBI. 17 de Abril de 2018.
- "Conversa 100 Pressa". Oradora participante nos Diálogos Culturais - Teatro & Cinema, com Sérgio Pereira Novo e organização de Ivo Rocha da Silva. Paço 100 Pressa, Covilhã. 14 de Abril de 2018.
- "Mulheres no Cinema". Participação, como oradora-convidada, no ciclo de conversas e debates "Agora é que são elas". Casa da Esquina, Coimbra. 3 de Abril de 2018.
- Participação em Comunidade de Espectadores da peça "Brisa ou Tufão", de Mafalda Saloio. Festival Y, Teatro das Beiras, Covilhã. 31 de Janeiro de 2018.
- Participação na Mesa-Redonda "Arte no Feminino". UBI Cinema 2017, 13º Festival de Cinema da UBI. Universidade da Beira Interior, Covilhã. 13 de Dezembro de 2017.
- Apresentação do livro "UBICinema 2007 – 2017". UBI Cinema 2017. Tinturaria – Galeria de Exposições, Covilhã. 11 de Dezembro de 2017.
- Co-apresentação do filme "Tu e Eu", de Larisa Shepitko, com a pesquisadora Carla Cerqueira. Close-up, Observatório de Cinema. Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão. 19 de Outubro de 2017.
- Apresentação do livro "A Mulher-Cineasta: Da arte pela arte a uma estética da diferenciação". CineEco 2017 - Festival Internacional de Cinema Ambiental da Serra da Estrela. 15 de Outubro de 2017.
- Apresentação do Encontro "Mulheres e Literatura". Festival da Cherovia, Covilhã: 23 de Setembro

de 2017. Organização: ASTA - Teatro e Outras Artes.

- "Liv Ullmann: reflexões e sensibilidades de uma atriz melancólica". Filmes (ir)refletidos - Jornadas de Filosofia do Cinema. Organização: GT de Estudos Fílmicos da Sopcom / LabCom.IFP. Universidade da Beira Interior, 18 de Maio de 2017.
- "A Mulher no Cinema". Dia Internacional das Mulheres e das Raparigas na Ciência. Organização: DECA - Departamento Engenharia Civil / Arquitetura, da Faculdade de Engenharia da Universidade da Beira Interior - UBI, Covilhã. 24 de Fevereiro de 2017.
- "Cinema Queer: Cenários para além da heteronormatividade". Com Alfredo Taunay. Avanca / Cinema, 2016. Conferência Internacional Cinema: Arte, tecnologia e comunicação. Avanca, Portugal. 27 a 31 de Julho de 2016.
- Apresentação do livro "A Mulher-Cineasta: Da arte pela arte a uma estética da diferenciação". Organização: Teatro das Beiras e Coolabora. Evento comemorativo do Dia Internacional da Mulher, Covilhã: 8 de Março de 2016.
- " 'Te doy mis ojos': A ousadia de romper o ciclo da violência doméstica através do Cinema". 5 th International Conference Cinema - Art, technology, communication. Avanca, Portugal: 23 - 27 Julho de 2014.
- "O preconceito e o medo da diferença no cinema português": I encontro de investigadores e escritores do concelho da Covilhã - Lembrar Abril... Fazer o futuro. Casa da Cultura José Marmelo e Silva, Paúl, Portugal: 31 de Maio de 2014.
- "Novos cineastas portugueses": Il Gardunha Fest. Organização: Histórico - Associação de Artes em parceria com o Município do Fundão, Portugal: 10 de Maio de 2014.
- "Sentidos e testemunhos": Participação no evento que assinalou o Dia Internacional da Mulher. Organização: Coolabora - cooperativa de consultoria e intervenção social, em parceria com Câmara Municipal da Covilhã e Universidade da Beira Interior. Biblioteca Municipal da Covilhã, Portugal: 7 de Março de 2014.
- Apresentação do livro "Geração Invisível: Os novos cineastas portugueses". 10ª edição do Fórum ESART - Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco (IPCB): Portugal, 19 Fevereiro 2014.
- Apresentação do livro "Geração Invisível: Os novos cineastas portugueses". 2ª edição do RIOS - Festival de Cinema Documental e Transmedia. Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD): Portugal, 25 Novembro 2013.
- Apresentação do livro "Geração Invisível: Os novos cineastas portugueses". Auditório Brasília Itiberê, da Secretaria de Estado da Cultura, em Curitiba. Evento organizado pela Universidade Estadual do Paraná (UEP): Brasil, 7 Outubro 2013.
- Mostra de filmes portugueses, apresentação do livro "Geração Invisível: Os novos cineastas portugueses", e condução de debate acerca da temática. Evento organizado pelos programas de Pós-Graduação em Literatura, Filosofia, Imagem e Som da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar): Brasil, 1 e 2 Outubro 2013.
- Comunicação sobre "Cinema Português Contemporâneo". Cineclube Cinerama, da Escola de Comunicação (ECO) - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ): Brasil: 26 Setembro 2013.
- Palestra sobre "Film noir". Escola de Belas Artes, da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ): Brasil, 25 Setembro 2013.
- Apresentação da longa-metragem "A costa dos murmúrios" (2004) e do documentário "Natal 71" (1999), ambos de Margarida Cardoso, no âmbito do I Congresso Internacional "Portugal - Brasil - África: relações históricas, literárias e cinematográficas". Universidade da Beira Interior (UBI): Portugal, 24 e 25 Outubro 2012.
- "Realizadoras de cinema em Portugal: um olhar feminino por detrás das câmaras". Charla/Comunicação no "III Mufest - festival de cine feito por mulleres". Centro Galego de Arte Contemporânea (CGAC). Organização de Andaina, Santiago de Compostela: Espanha, 22 Fevereiro 2012.
- "As marcas de um discurso feminista no filme 'Daqui p'rá frente' de Catarina Ruivo". Seminário de trabalho sobre cinema português. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (UNL). Lisboa: Portugal, 18 Janeiro 2012.
- Apresentação do filme "Solo de Violino", da realizadora Monique Rutler, no âmbito do "Ciclo de cinema sobre a República". Teatro Académico Gil Vicente (TAGV). Coimbra: Portugal, 4 Outubro 2010.
- Apresentação dos resultados do "Estudo do sector têxtil da Beira Baixa" e lançamento do livro.

Sede do sindicato do mesmo sector. Covilhã: Portugal, 18 Junho 2007.

Orientações de teses e estágios:**Orientação de teses concluídas:**

- Cláudia Moreira. Tese de Mestrado: "O Cinema chega às escolas: A importância do Plano Nacional de Cinema", aprovado em 31 de Outubro de 2017, na Universidade da Beira Interior.
- Alfredo Taunay. Tese de Mestrado: "Gênero e representatividade: Brasil e Portugal na rota do Cinema *Queer*", aprovado em 2 de Novembro de 2016, na Universidade da Beira Interior.
- Thiago Piccinini. Tese de Mestrado: "Um olhar sobre as memórias não vividas: A representação dos novos luso-africanos em *Li Ké Terra*", aprovado em 24 de Junho de 2015.

Orientação de Estágios:

- Programa de Fundo de Acção Social (FAS) de Thuanny Vieira, no 1º ano de Mestrado em Cinema, na Universidade da Beira Interior. 1 de Março a 31 de Junho de 2016.
- Programa de Fundo de Acção Social (FAS) de Alfredo Taunay, no 2º ano de Mestrado em Cinema, na Universidade da Beira Interior. 1 de Outubro de 2015 a 31 de Maio de 2016.
- Programa de Fundo de Acção Social (FAS) de Vítor Ortiz, no 3º ano da Licenciatura em Cinema, na Universidade da Beira Interior. 1 de Fevereiro a 31 de Maio de 2015.
- Estágio curricular de Ana Matos, aluna do segundo ano de Mestrado em Cinema, na Universidade da Beira Interior. 1 de Fevereiro a 31 de Junho de 2015. Estágio curricular de Guilherme Bentes, aluno do segundo ano de Mestrado em Cinema, na Universidade da Beira Interior. 1 de Fevereiro a 31 de Junho de 2015.
- Estágio curricular de Patrícia Silva, aluna do segundo ano de Mestrado em Relações Públicas, na Universidade da Beira Interior. 1 de Março a 31 de Maio de 2014.

Organização de eventos científicos e culturais

- Co-organizadora da Universidade de Verão - Ciências da Cultura. Sessão "Da cultura ao livro". UBI: 3 de Julho de 2018.
- Co-organizadora do Colóquio de Homenagem a Jesué Pinharanda Gomes: "Celebrar o Saber Amigo". Universidade da Beira Interior, Universidade Aberta e Câmara Municipal do Sabugal: 8 e 9 de Junho de 2018.
- Participação na Exposição do Concurso Fotográfico "Guardiões da Serra da Estrela", com fotografia seleccionada pelo júri. Biblioteca Municipal da Covilhã: 15 a 29 de Junho de 2018.
- Curadoria da Exposição "Passado, Presente e Futuro do Teatro Municipal", com Urbano Sidoncha e alunos/as de Ciências da Cultura, UBI. Teatro Municipal da Covilhã: 18 a 29 de Março de 2018.
- Organização da Noite Cultural da Mulher. Tertúlia e mostra de trabalhos de artistas regionais. Ananda Café, Covilhã: 10 de Março de 2018.
- Organização e apresentação do Colóquio "Produção Cultural feita por Elas - Os caminhos e perspectivas de produtoras culturais da Covilhã", com Bianca Maciente Colvara. Anfiteatro da Parada, UBI: 8 de Março de 2018.
- Curadoria da 8ª sessão de Porto Femme Sessions - UBICinema. Maus Hábitos, Porto: 31 de Janeiro de 2018.
- Co-Organizadora do II Seminário de Cinema, para alunos/as de Licenciatura, Mestrado e Doutoramento. Universidade da Beira Interior, Covilhã: 7 de Dezembro de 2017.
- Curadoria de Mostra "Cinema das Mulheres que Falam Português", no Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro: 10 a 12 de Novembro de 2017.
- Co-Organizadora do II Encontro Internacional "O Cinema e as outras Artes". Universidade da Beira Interior, Covilhã: 28 e 29 de Setembro de 2017.
- Co-Organizadora do Encontro "Mulheres e a Literatura". ASTA - Teatro e Outras Artes, Festival da Cherovia, Covilhã: 23 de Setembro de 2017.
- Professora-Orientadora da Mostra SAVE (Senciência, Animais, Vegetarianismo, Ética) - Filmes e debates. Covilhã. Março a Junho de 2017.
- Professora-Orientadora da Noite de Fados no Castelo de Belmonte. 26 de Maio de 2017.
- Membro da organização de Festival "Silver Cinema". Centro Cultural da Banda da Covilhã. 18 a 20 de Maio de 2017.
- Co-Organizadora de "Filmes (ir)refletidos - Jornadas de Filosofia do Cinema". Organização: GT de

Estudos Fílmicos da Sopcom / LabCom.IFP. Universidade da Beira Interior, 18 de Maio de 2017.

- Professora-Orientadora do Projecto "Fitas pequenas", no Conservatório de Música da Covilhã. Ano lectivo 2016/2017.
- Co-Organizadora da 12ª edição do "UBICinema". Covilhã: 12 a 15 de Dezembro de 2016.
- Co-coordenação do GT de "Cultura e Expressões de Género" no II Congresso Internacional sobre Culturas: Diálogos Brasil-Portugal. Universidade Federal da Bahia, Brasil, 14 e 15 de Novembro de 2016.
- Membro da Organização do I Encontro Internacional "O Cinema e as outras Artes". Universidade da Beira Interior, Covilhã: Portugal, 29 e 30 de Setembro de 2016.
- Co-Organizadora das Jornadas Culturais da Escola Profissional de Artes da Beira Interior (EPABI), dedicadas ao tema "Música e Cinema". Covilhã: 18 a 21 de Abril de 2016.
- Professora-orientadora do I Seminário de Investigação em Cinema, para alunos de Licenciatura, Mestrado e Doutoramento. Universidade da Beira Interior, Covilhã: 19 de Abril de 2016.
- Co-Organizadora do evento comemorativo do Dia Internacional da Mulher "Tecendo igualdades", com UBIgual. Universidade da Beira Interior, Covilhã: 8 de Março de 2016.
- Membro do Comité Científico das "Jornadas Científicas Conservación de la Obra de Arte Contemporáneo: Nuevos Conceptos y Reptos". Departamento de Escultura de la Universidad de Granada (Espanha), Grupo de Investigación HUM-450 "Cultura digital, conservación del patrimonio, escultura y fotografía", em colaboração com LabCom.IFP. Universidad de Granada: 1 e 2 de Março de 2016.
- Co-organizadora do 11º UBI Cinema. Covilhã: 14 a 17 de Dezembro de 2015.
- Membro da Comissão Organizadora de "Híbridos": espaço de Cinema, Literatura, Reflexão e Debate do Festival Y (Quarta Parede). Covilhã. Programação e apresentação de documentários a 2 e 9 de Dezembro de 2015.
- Membro da Comissão Organizadora da II Conferência "Televisão e Novos Meios". Universidade da Beira Interior, Covilhã: 16 e 17 de Novembro de 2015.
- Membro da Comissão Organizadora da V Edição dos "Encontros Cinematográficos". Moagem, Fundão: 22 a 24 de Março de 2014.
- Co-organizadora do 10º UBI Cinema. Covilhã: 17 a 21 de Novembro de 2014.
- Membro do Comité Científico da XX edição do "Caminhos do Cinema Português". Coimbra: 14 a 22 de Novembro de 2014.
- Membro da Comissão Organizadora do IV Encontro Anual da AIM. Covilhã: 15 a 17 de Maio de 2014.
- Coordenadora do site www.filmesubi.coldsector.com, inaugurado em Junho de 2014, até Novembro de 2017.
- Responsável pela organização do 9º UBI Cinema 2014: mostra e festival dos filmes realizados por alunos da Universidade da Beira Interior. Covilhã: 6 a 9 de Janeiro de 2014.
- Professora-orientadora do projecto "Revitalizarte", desenvolvido por Cátia Pereira, Sara Gradiz e Diogo Mascarenhas, com projecção de filmes e drive in em diferentes espaços da Covilhã.
- Responsável pela organização das V "Jornadas de Cinema em Português": Universidade da Beira Interior: 22 a 25 de Outubro de 2012.

Cursos e formações ministrados

- II edição do workshop "Mulheres, liderança e acção política", com André Barata. Duração total: 20 horas. 18 de Novembro de 2015 a 8 de Março de 2016.
- Workshop "Mulheres, liderança e acção política", com André Barata. Duração total: 20 horas. 14 de Maio a 26 de Junho de 2015. Covilhã. Coolabora - Consultoria e Intervenção Social. Fundação Calouste Gulbenkian.
- 10 Workshops formativos, no âmbito do Plano Municipal de Prevenção e Combate da Violência Doméstica e de Género, financiado pelo POPH - Programa Operacional Potencial Humano. Duração total: 60 horas. Abril a Junho de 2014. Covilhã. Coolabora - Consultoria e Intervenção Social.
- Módulo "Relação com o utente" no curso "Desempenho de motoristas". Duração total: 24 horas. 22 a 26 de Março de 2004. Covilhã. CNS - Companhia Nacional de Serviços.
- Cinco acções de formação/sensibilização em "Prevenção de maus tratos e promoção de boas

práticas em instituições". Duração total: 70 horas. Março a Julho de 2004. Distrito de Castelo Branco. CID - Grupo de Coordenação do Plano de Auditoria Social e de Acompanhamento de Protecção de Menores, Idosos e Deficientes da Segurança Social.

Participações em filmes

Actriz:

- "História de uma casa", curta-metragem de Ângela Vicente/UBI (2016)
- "Sapatinhos vermelhos", curta-metragem de Yara Azevedo/UBI (2017)

Tradução para espanhol:

- "O céu aqui é mais abaixo", curta-metragem de Henrique Vilão/UBI (2015)
- "Sussurro", curta-metragem de Fernando Cabral/UBI (2013)

Participação, como entrevistada, no documentário "Quem é Bárbara Virgínia" (Luísa Sequeira: 2017)

Cursos e formações frequentados

- Arts-Based Research: How do the artistic and the educational entangle? - Arts Education Winter School. Network 29: Research on Arts Education of EERA - European Educational Research Association. Organização: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society, e A Oficina. Em: Centro de Criação de Candoso - Guimarães. 23 a 25 de Janeiro de 2018.
- Formação com José Pacheco, fundador da Escola da Ponte, no Auditório do Agrupamento de Escolas Gardunha e Xisto. Fundão. 21 de Março de 2017.
- Oficina de Procedimentos Metodológicos para a Elaboração de um Plano Municipal de Cultura: Universidade da Beira Interior - Câmara Municipal da Covilhã: 16 a 18 de Junho de 2015.
- Oficina "Diagnóstico da realidade cultural", com Paulo Miguez (UFBA), na Universidade da Beira Interior: 16 a 20 de Fevereiro de 2015.
- Curso livre de Italiano - nível 1, Universidade da Beira Interior: Fevereiro a Junho de 2011, 60 horas.
- Curso livre "Correntes do Feminismo", promovido pelo projecto BIG - Bibliotecas pela Igualdade de Género, da UMAR, na Fundação Mário Soares: 25 de Setembro de 2010;
- Curso de Formação Avançada de "Revisão e Edição de Texto" pela Universidade Católica Portuguesa: Março a Junho de 2009, 50 horas;
- Seminário de Formação em "Cobertura Jornalística das Questões da Deficiência e Incapacidade", pelo Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas (Cenjor): 31 de Março a 9 de Abril de 2009, 16 horas;
- Formação Contínua de Formadores em "Igualdade de Oportunidades e Cidadania", pela AvalForma: Julho de 2006, 60 horas;
- Formação em "Conciliação entre a vida familiar e profissional", pela União dos Sindicatos de Castelo Branco, em parceria com o Projecto Compasso e a Iniciativa Comunitária Equal. Covilhã: 26 a 28 de Junho de 2006;
- Curso intensivo de língua espanhola (4 meses), pela Bristol School – Covilhã: Abril a Julho de 2004;
- Curso de formação em "Prevenção de Maus Tratos e Promoção das Boas Práticas em Instituições", pelo grupo CID, do Ministério da Família e da Segurança Social: Março de 2004, 42 horas;
- Formação "Pedagógica Inicial de Formadores", pelo INEPI: 2 de Dezembro de 2003 a 9 de Janeiro de 2004, 90 horas;
- "Ateliê jornalístico de imprensa" do Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas (Cenjor): 7 de Outubro a 18 de Novembro de 2002, 120 horas;
- Curso completo de língua inglesa pelo Wall Street Institute (Mastery Stage): concluído em Maio de 2002;
- "Ateliê jornalístico de rádio" no Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas (Cenjor): 11 de Março a 7 de Maio de 2002, 120 horas;
- Workshop de "Escrita Criativa", com Possidónio Cachapa, no Centro Em Movimento (CEM):

Outubro a Novembro de 2001, 24 horas.

Congressos / Encontros assistidos

- X Jornadas "Cinema em Português" (moderação de mesa): Universidade da Beira Interior. 15 a 17 de Maio de 2017.
- IX Jornadas "Cinema em Português" (moderação de mesa): Universidade da Beira Interior. 27 a 29 de Abril de 2016.
- Conferência internacional "Comunicar ciência: Modelos de publicação emergentes" (moderação de painel de abertura): Universidade da Beira Interior. 21 a 22 de Maio de 2015.
- Sessão "Enquadramento legal da violência doméstica em Portugal": CooLabora, no âmbito do Plano Municipal de Prevenção e Combate à Violência Doméstica e de Género. Biblioteca Municipal da Covilhã. 8 de Maio de 2014.
- Conferência "Cancro da mama: conhecer para intervir" (moderação de painel): Entrelaços - Associação de Solidariedade Social. Auditório da Moagem, Fundão. 8 de Outubro de 2011.
- Conferência "Os 3 S: Sexo, sexualidade e segurança" (moderação de painel): Entrelaços - Associação de Solidariedade Social. Auditório da Moagem, Fundão. 18 de Junho de 2011.
- Seminário de investigação "História da história do cinema português": Grupo de Investigação CEIS20, Universidade de Coimbra. 22 de Novembro de 2010.
- Ciência 2010 - Encontro com a ciência e a tecnologia: Centro de Congressos de Lisboa, 4 a 7 de Julho de 2010;
- 1º encontro de montanha "Jornalismo e redes móveis": Pousada da Juventude das Penhas da Saúde. LabCom/Universidade da Beira Interior, 23 a 25 de Outubro de 2009;
- VIII congresso de "Historia de los derechos humanos: la Europa de los derechos humanos. Educación, cultura y ciudadanía": Universidade de Salamanca, 15 a 18 de Março de 2006.
- Seminário "El papel de la mujer en el siglo XXI": Grupo de Violência y Relaciones de Género del Seminario de Estudios de la Mujer, Universidade de Salamanca, 25 a 27 de Maio de 2005;
- Seminário "Historia de las relaciones de género en la España contemporánea": Grupo de Historia de las Mujeres (GHM), Universidade de Salamanca, 3 a 6 de Maio de 2005;
- V jornadas de "Historia de las mujeres": Universidade de Salamanca, 2 a 4 de Novembro de 2004;
- Encontro da Segurança Social/Reflexão "Instituições e boas práticas": Grupo CID, do Ministério da Família e da Segurança Social. Castelo Branco, 21 de Setembro de 2004.
- Seminário "Mulheres vítimas de violência doméstica e crianças em risco": realizado em parceria pela CNIS, IEFP e União Distrital das Instituições Particulares de Solidariedade Social de Castelo Branco, no Teatro Cine da Covilhã, 24 de Abril de 2004;
- "II congresso ibérico": SOPCOM; Universidade da Beira Interior, Covilhã, 23 e 24 de Abril de 2004;
- "VI congresso Lusocom": SOPCOM, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 21 e 22 de Abril de 2004;
- "Rumos da sociedade da comunicação": SOPCOM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (participação activa na organização do mesmo), 15 a 17 de Outubro de 2001;
- "As Ciências da Comunicação na viragem do século": SOPCOM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 22 a 24 de Março de 1999.